BERNHARD HOETGER 1874–1949

PLASTIKEN AUS DEN PARISER JAHREN 1900–1910

1 Der Lebemann / Le Noceur, 1901

2 Loïe Fuller, 1901

3 Die Bacchantin / Bacchante, 1901

4 Der Sturm / La Tempête, 1901

5 Der Blinde / L'Aveugle, 1901

6 Kohlenträger / Le Charbonnier, 1902

7 Schnitterin / Moissoneuse, 1904

8 Alte Fischer / Marins, 1904

9 Frauenkopf / Ironie, 1904

10 Gruppe »Abschied« / Groupe »Les Adieux«, 1904

11 Büste Lee Hoetger / Buste jeune femme, 1905

12 Jugend / Jeunesse, 1904

Biographie

1874

Geboren am 4. Mai in Hörde bei Dortmund.

1888 – 1892

Lehre als Stein- und Holzbildhauer in Detmold, als Steinmetz tätig.

1898 – 1900

Studium der Bildhauerei an der Düsseldorfer Kunstakademie; Meisterschüler von Karl Janssen.

1900

Exkursion der Akademieschüler zur Weltausstellung nach Paris.
Hoetger beschließt in Paris zu bleiben.

1901

Erster Erfolg mit der Plastik »Der Blinde« im Salon des Artistes Français. Julius Meier-Graefe nimmt ihn für seine Galerie La Maison Moderne unter Vertrag.
Er macht Hugo von Tschudi auf Hoetger aufmerksam, der ihn wiederum an den Mäzen Karl Ernst Osthaus empfiehlt.

1902

Förderung durch die Wirtin und »Künstlermutter« Madame Charlotte, die ihm ein Atelier in der Rue de la Grande Chaumière mietet. Er zeigt Werke in der Société Nationale des Beaux-Arts.

1903

Hoetger gestaltet die Sondernummer »Dur Labeur« der Zeitschrift L'Assiette au Beurre.
Beteiligt an der ersten Ausstellung des Salon d'Automne wie auch in den folgenden Jahren bis 1912. Seine Plastiken werden auch bei Ambroise Vollard und Eugène Blot ausgestellt.

1904

Bis 1910 Teilnahme an den jährlichen Ausstellungen im Salon des Indépendants. Seine Arbeiten sind in der Abteilung der französischen Künstler zu sehen.
Aufenthalt in der Bretagne. Er löst sich von dem Einfluss Rodins und findet zu einer streng geschlossenen Form. In den Rezensionen der großen Ausstellungen der folgenden Jahre werden er und Maillol als die wichtigsten Bildhauer nach Rodin bezeichnet.

UNE VISITE
à la Galerie Eugène Blot

JEUNESSE

BEETHOVEN

M. Eug. Blot (dont la galerie d'exposition, 5, boulevard de la Madeleine, est célèbre dans le monde des amateurs d'art) n'est pas seulement un éditeur remarquable; il est aussi possesseur d'une des belles collections parisiennes.
Et, le fait qu'il possède chez lui des Carrière, des Monet, des Rodin, des Carriès, des Renoir, des Sisley, des Camille Claudel, des Hœtger, des Pissarro, des Degas, etc., d'une qualité hors pair, n'est-il pas, pour les amateurs, un sûr garant de son bon goût ?
On est certain de ne trouver en cette galerie que de belles choses. Un homme d'un œil aussi sûr que M. Blot, qui, depuis vingt ans a su découvrir les talents inconnus et comprendre les vrais artistes, ne saurait présenter au public que des œuvres d'art du plus saisissant intérêt.
D'ailleurs, sa galerie est le rendez-vous des connaisseurs : on y rencontre, à la tombée du jour, des peintres, des gens du monde, des critiques d'art, des gens de lettres, des statuaires qui se reposent de leurs occupations journalières en passant une heure au milieu de chefs-d'œuvre. Les étrangers, les provinciaux artistes en connaissent le chemin. Ils n'ont pas tort. Ce qu'on y voit, sur des sellettes, au mur, dans des vitrines, est un ravissement, un régal des yeux.
M. Blot aura contribué puissamment à former le goût du public ; alors que tant de magasins boulevardiers n'offrent à l'acheteur que des ouvrages d'une navrante banalité, d'insipides sujets anecdotiques, statuettes mièvres, objets d'art tarabiscotés, des bronzes de commerce puérils, cet éditeur exceptionnel s'obstine à réunir dans ses magasins des œuvres de premier ordre. En vérité, on peut choisir ici, presque au hasard, depuis les bibelots de menu format jusqu'aux pièces importantes dont beaucoup déjà ont pris place dans les Musées d'Europe et d'Amérique et chez les collectionneurs avisés.

Longue est la liste et complet le catalogue : Baguiers, coupelles, lampes électriques, pendulettes, vases, encriers, statuettes, animaux, groupes et bustes, bibelots d'art de toutes formes, en bronze, en étain, en argent — que sais-je encore ? tous intéressants, ingénieux d'un charme, d'un style original, revêtus de somptueuses patines, édités à un nombre d'exemplaires restreint, ce qui leur confère un cachet unique, et pour certains, une valeur toujours grandissante.
M. Blot estime que le moindre objet usuel doit être rehaussé d'une parure artistique — n'est-ce point conforme à la plus pure tradition ? Benvenuto Cellini, Caffieri, Gouthière, Crescent, les merveilleux ornemanistes, orfèvres, ciseleurs, de la Renaissance italienne et du XVIII^e siècle français, dédaignèrent-ils de créer des « bibelots » dont la grâce nous séduit et nous émeut autant — plus, parfois — que les fresques et les groupes monumentaux ?

La Galerie Eugène Blot

Voyez, dans la galerie Eugène Blot les œuvres de cette incomparable statuaire qu'est M^lle Camille Claudel. *L'Abandon, L'Imploration, Le Persée, Les Bavardes, La Valse, Les Baigneuses !* Qui ne s'enorgueillirait de les montrer en son salon ? Quelle mondaine ne se réjouirait de les disposer en son boudoir ? La technique de Camille Claudel est étonnante de science, d'harmonieuses proportions, le thème en est délicieux ou grave, et toujours chaste.
A côté de ces chefs-d'œuvre délicats de marbre ou de bronze dus au ciseau de la plus grande artiste contemporaine, voici des morceaux robustes, d'une magnifique Cassivité de ce Rodin des Flandres — monstantin Meunier — types de mineurs à la face résignée, de pêcheurs, de paysans acharnés à la glèbe. — Puis ce sont des hâleurs aux musculatures formidables, les douloureux aveugles magnifiés

BUSTE DE BRETONNE

— 7 —

Galerie Eugène Blot. 5, Blvd. de la Madeleine
Illustration zu: Louis Vauxcelles, Une visite à la Galerie Blot,
in: Tourisme, Dezember 1906

1905

Hochzeit mit der Konzertpianistin Lee (Helene) Haken.
Doppelausstellung mit Camille Claudel bei Eugène Blot, der ihn unter Vertrag nimmt.

1906

Bekanntschaft mit Paula Modersohn-Becker, deren neuartige Kunst er als erster erkennt. Selma und August von der Heydt entdecken Hoetgers Werk und werden zu Förderern.

1908 – 1910

Das Ehepaar Von der Heydt stellt ihm in Wuppertal ein Haus zur Verfügung und vermittelt zahlreiche Porträtaufträge. Mit dem sogenannten »Darmstädter Torso« von 1910 macht von der Heydt den Großherzog Ernst Ludwig von Hessen und bei Rhein auf Hoetger aufmerksam.

1911 – 1920

Hoetger wird von ihm an die Künstlerkolonie auf der Mathildenhöhe in Darmstadt berufen und gestaltet den Platanenhain. 1914 Umzug nach Worpswede. 1917 Projekt der TET-Stadt für Hermann Bahlsen, Hannover

1921 – 1931

Gestaltung der Böttcherstraße Bremen für Ludwig Roselius. 1927 Einweihung des Paula Becker-Modersohn-Museums. 1928 Figuren für das Bremer Volkshaus.

1931 – 1949

Hoetger zieht nach Berlin. 1946 Übersiedlung nach Beatenberg, Schweiz.
Er stirbt am 18. Juli 1949.

Literatur

La Maison Moderne 1901
Julius Meier-Graefe, Documents sur l'Art Industriel au Vingtième Siècle. Edition de la Maison Moderne. Paris, 1. Dezember 1901

Eug. Blot
Galerie Eugène Blot, Paris
Seiten aus Blots Verkaufskatalog um 1905 mit Abbildungen der Hoetger-Plastiken, teilweise mit Angaben zur festgelegten Auflagenhöhe.
In dem Vertrag zur Übertragung der Gussrechte an Leblanc-Barbedienne vom 14.12.1937 führt Blot die Anzahl der bereits ausgeführten Güsse auf. (Archives Nationales, Paris)

Werner 1977
Wolfgang Werner, Bernhard Hoetger 1874–1949, Plastiken aus den Pariser Jahren 1900–1910. Graphisches Kabinett Kunsthandel Wolfgang Werner KG, Bremen, 4.3.–14.5.1977. Mit einem Verzeichnis der Pariser Plastiken

Drost 1974
Suse Drost, Bernhard Hoetger 1874–1949. Sein Leben und Schaffen. Hg. Ludwig Roselius d. J., Bremen 1974

Werner 2026
Wolfgang Werner, Bernhard Hoetger. Werkverzeichnis der Plastiken aus den Pariser Jahren, erscheint im Frühjahr 2026 im Hirmer Verlag, München.

Katalog

1

Der Lebemann / Le Noceur, 1901
Terrakotta, getönt, 35,5 cm hoch
eines von 2 Exemplaren
Lit.: La Maison Moderne 1901, Nr. 3297-III – Werner 1977, Kat. Nr. 22 – Werner 2026, WV – BH / 14 b

2

Loïe Fuller, 1901
Bronze, 26,5 cm hoch, bez. verso: B. Hoetger, 13 Güsse bekannt
Lit.: La Maison Moderne 1901, Nr. 3425-III – Drost 1974, Nr. 2 – Werner 1977, Kat. Nr. 12 – Werner 2026, WV – BH / 12 b

3

Die Bacchantin / Bacchante, 1901
Bronze, 26 cm hoch, bez. a. d. Plinthe: B. Hoetger, 5 Güsse bekannt
Lit.: La Maison Moderne 1901, Nr. 3420 – Drost 1974, Nr. 8 – Werner 1977, Kat. Nr. 11 – Werner 2026, WV – BH / 8

4

Der Sturm/La Tempête, 1901
Bronze, 31 cm hoch, bez. a. d. Plinthe: B. Hoetger, 14 Güsse bekannt
Lit.: La Maison Moderne 1901, Nr. 3422-I – Drost 1974, Nr. 1 – Werner 1977, Kat. Nr. 13 –Werner 2026, WV – BH / 13 b

5

Der Blinde / L'Aveugle, 1901
Bronze, 47,5 cm hoch, bez. a. d. Plinthe: B. Hoetger, Paris, Guss Eug. Blot, Nr. 7 von 14 nummerierten Güssen
Lit.: La Maison Moderne 1901, Nr. 3301-III – Eug. Blot, Nr. 1785 – Drost 1974, Nr. 3 – Werner 1977, Kat. Nr. 4 – Werner, 2026, WV – BH / 16 c

6

Kohlenträger / Le Charbonnier, 1902
Bronze, 37 cm hoch, bez. a. d. Plinthe: B. Hoetger, Paris, 1902, 13 Güsse bekannt
Lit.: Eug. Blot, Nr. 1470 – Drost 1974, Nr. 12 – Werner 1977, Kat. Nr. 29 – Werner 2026, WV – BH / 39 b

7

Schnitterin / Moissoneuse, 1904
Silhouettes Impressionistes
Bronze, 17 cm hoch, bez. a. d. Plinthe: Hoetger, Guss Eug. Blot, Paris, 4 Güsse bekannt
Lit.: Eug. Blot, Nr. 1532 – Werner 1977, Kat. Nr. 49 – Werner 2026, WV – BH / 53

8

Alte Fischer / Marins, 1904
Silhouettes Impressionistes
Bronze, 14,5 cm hoch, bez. a. d. Plinthe: B. Hoetger, Guss Eug. Blot, Paris, 9 Güsse bekannt
Lit.: Eug. Blot, Nr. 1530 – Werner 1977, Kat. Nr. 45 – Werner 2026, WV – BH / 59

9

Frauenkopf / Ironie, 1904
Bronze, 23 cm hoch, mit gelbem Marmorsockel, bez. am Hals: B. Hoetger Guss Eug. Blot, Paris, Nr. 5 von 5 nummerierten Güssen
Lit.: Werner 1977, Kat. Nr. 53 – Werner 2026, WV – BH / 70

10

Gruppe »Abschied« / Groupe »Les Adieux«, 1904
Bronze, 56,2 cm hoch, bez. a. d. Plinthe: B. Hoetger, Guss Eug. Blot, Paris, eines von 3 bekannten Expl. von 6 Güssen
Lit.: Eug. Blot, Nr. 1751 – Drost 1974, Nr. 18 – Werner 1977, Kat. Nr. 18 – Werner 2026, WV – BH / 64 I b

11

Büste Lee Hoetger / Buste jeune femme, 1905
Bronze, 32,8 cm hoch
bez. B. Hoetger, Guss Eug. Blot, 4 Güsse bekannt
Lit.: Drost 1974, Nr. 34 (b) – Werner 1977, Kat. Nr. 60 – Werner 2026, WV – BH / 79 b

12

Jugend / Jeunesse, 1904
Bronze, 43,5 cm hoch, am Nacken bez. und dat.: B. Hoetger, Guss Eug. Blot, Nr. 8 von 15 nummerierten Güssen
Lit.: Eug. Blot, Nr. 1786 – Drost 1974, Nr. 29 – Werner 1977, Kat. Nr. 54 – Werner 2026, WV – BH / 77 b

Kunsthandel Wolfgang Werner KG
Fasanenstraße 72
10719 Berlin
Tel. 030 - 882 76 16

Ausstellung in Berlin
4. Juni bis 5. Juli 2025

Graphisches Kabinett
Kunsthandel Wolfgang Werner KG
Rembertistraße 1a
28203 Bremen
Tel. 0421 - 32 74 78

www.kunsthandel-werner.de